



## La Real Filharmonía de Galicia ofrece esta semana dos conciertos bajo la batuta de Paul Daniel, que dirigirá obras de Wagner, Scriabin y Debussy

### La orquesta tocará el jueves en Santiago y el viernes en Vigo

Santiago de Compostela, 29 de enero de 2018 →

La Real Filharmonía de Galicia celebra esta semana dos conciertos. El primero será el jueves 1 de febrero en su sede, el compostelano Auditorio de Galicia, a las 20:30 horas, en el marco de su temporada de abono. El viernes la orquesta se desplazará a Vigo, donde tocará en el Teatro Afundación de la ciudad, también a las 20:30 horas, dentro de la temporada de música clásica de la Sociedad Filarmónica de Vigo y Afundación.

El maestro **Paul Daniel**, director titular de la RFG, será el encargado de llevar la batuta en ambos conciertos. El programa del concierto comenzará con el Preludio de *Parsifal*, del compositor romántico Richard Wagner (1813-1883). Esta obertura rompe con la regla organizativa habitual de las óperas del siglo XIX y ya en los primeros compases aparece esa sensación de redención y trascendencia espiritual, condensando el contexto místico que recorre la obra. El propio compositor describió la música del *Preludio* como expresiva de la terna Amor, Fe y Esperanza.

La orquesta tocará además la *Sinfonía nº 4* de Alexander Scriabin (1872-1915), conocida como "Poema del éxtasis". La obra, adaptada para esta ocasión por el compositor gallego **Joam Trillo**, fusiona conceptos espirituales y sensuales.

#### Un homenaje al mar

A continuación el público tendrá la oportunidad de disfrutar con la Obertura de *El holandés errante* de Wagner. Es un tormentoso y sugestivo paisaje marino en forma de poema sinfónico.

Los conciertos concluirán con *La mer* de Claude Debussy (1862-1918), adaptada para la Real Filharmonía de Galicia por el británico **Iain Farrington**, pianista, organista, arreglista y compositor; transmitiendo

GABINETE DE COMUNICACIÓN DEL CONSORCIO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 59. Santiago de Compostela | [www.consorciodesantiago.org](http://www.consorciodesantiago.org)  
[prensa@consorciodesantiago.org](mailto:prensa@consorciodesantiago.org) | Tel\_ 981 55 44 07 \_ 639 768 929



eficazmente la partitura original sin pérdidas de color, con detalles ocultos que se hacen más evidentes.

Debussy conoció el mar a los seis años en un viaje familiar a Cannes que recordaría siempre, y su pasión influyó en su música hasta tal punto que en 1916, gravemente enfermo, expresa su nostalgia del mar, seguro de que podría ayudarlo en su recuperación. De todas las músicas de concierto que se refieren al mar, seguramente ésta es la más destacada por su fuerza expresiva.

Las adaptaciones para diferentes espacios y tamaños orquestales fue una práctica habitual de grandes y reconocidos compositores en sus propias piezas para poder llegar a todos los públicos sin modificar la esencia inicial de las obras. Según Iain Farrington, *La mer* es una de las grandes obras orquestales que evoca los colores y sonidos del mar a través de novedosos efectos armónicos e instrumentales.

### **Charla previa con el director Paul Daniel**

Antes de la celebración del concierto de abono del jueves en Santiago, el público asistente tendrá la oportunidad de mantener una charla previa con el director **Paul Daniel**. La cita será a las 19:45 horas en la Sala Mozart del Auditorio de Galicia. Esta iniciativa se enmarca dentro de la experiencia "CONvers@ndo con", que promueve la RFG antes de cada concierto, con la finalidad de acercar la música al público de manera informal y distendida. Se podrá participar en este encuentro presentando la entrada del concierto.